

ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

РЕКОМЕНДУЕМАЯ РОЗНИЧНАЯ ЦЕНА: 79 РУБ.
РОЗНИЧНАЯ ЦЕНА: 14,90 ГРН, 14900 БЕЛ. РУБ., 290 ТЕНГЕ

ИСТОРИЯ В ЖЕНСКИХ ПОРТРЕТАХ

3



ОДРИ ХЕПБЁРН

ВЕЛИКАЯ АКТРИСА | СИМВОЛ КРАСОТЫ И ЭЛЕГАНТНОСТИ | ИКОНА СТИЛЯ XX ВЕКА

DeAGOSTINI

3



7



11



16



18



22



24



28



СОДЕРЖАНИЕ

В общих чертах

Разбитые мечты.....3

Портрет на холсте истории

Никогда не сдаваться7

Отголоски имени

Благодаря карьере11

...ее запомнили такой

Очарование юности.....16

У всех на устах

Тайна обаяния.....18

Сама за себя

«Я – просто женщина, которой повезло»22

Были и небылицы

У каждого свои тайны.....24

Личное счастье, или За семью печатями

Страдания во имя семьи28

Иллюстрации предоставлены: Передняя обложка: © Album/Eastnews; 3: (вепх) © Russian look/Joop Snijder; (низ) © Gettyimages.ru/Fotobank.ru; 4: © Gettyimages.ru/Fotobank.ru; 5: (всe) © Gettyimages.ru/Fotobank.ru; 6: (всe) © Gettyimages.ru/Fotobank.ru; 7: (всe) © Gettyimages.ru/Fotobank.ru; 8-9: (вепх) © Everett/Eastnews, (низ) © PhotoNonStop/Eastnews; 9: © PhotoNonStop/Eastnews; 10: (всe) © AP/Eastnews; 11: (вепх) © Gettyimages.ru/Fotobank.ru, (низ) © DeAgostini Picture Library; 12: © Gettyimages.ru/Fotobank.ru; 13: (вепх) © Iberpress/Eastnews, (низ) © Gettyimages.ru/Fotobank.ru; 14: (вепх) © Polaris/Eastnews, (низ) © Gettyimages.ru/Fotobank.ru; 15: © Gettyimages.ru/Fotobank.ru; 17: © Gettyimages.ru/Fotobank.ru; 18: (вепх) © AFP/Eastnews, (низ) © Gettyimages.ru/Fotobank.ru; 19: (вепх) © Action press/Eastnews, (низ) © Gettyimages.ru/Fotobank.ru; 20: © AKG/Eastnews; 21: (вепх) © AP/Eastnews, (низ) © Агентство «ФотоИТАР-ТАСС»; 22: (всe) © Gettyimages.ru/Fotobank.ru; 23: (вепх) © Leemage/Eastnews, (низ) © R. Viollet/Eastnews; 24: © Abaca/Eastnews; 25: (нев.) © Everett/Eastnews, (пав.) © Gettyimages.ru/Fotobank.ru; 26: © Агентство «ФотоИТАР-ТАСС»; 27: © RexFeatures/Fotodom.ru; 28: (вепх) © RexFeatures/Fotodom.ru, (низ) © AKG/Eastnews; 29: (вепх) © DeAgostini Picture Library, (низ) © Gettyimages.ru/Fotobank.ru; 30: © DeAgostini Picture Library; 31: (всe) © RexFeatures/Fotodom.ru.

Библиография:

Александр Уолкер. Одри Хепберн – биография. Смоленск: Русич, 1997
Дональд Спото. Одри Хепберн. М.: Эксмо, 2011

«История в женских портретах»

Еженедельное издание

Выпуск № 3, 2013

РОССИЯ

Издатель, учредитель, редакция: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова,
д. 3, стр. 1. Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис

Главный редактор: Анастасия Жаркова

Старший редактор: Олег Рассохин

Финансовый директор: Наталия Василенко

Коммерческий директор: Александр Якутов

Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук

Менеджер по продукту: Ольга Андина

Свидетельство о регистрации средства массовой информации

в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных

технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

ПИ № ФС77-47792 от 16.12.2011

Адрес для писем читателей: Россия, 170100, г. Тверь, Почтамт,

а/я 245, «Де Агостини», «История в женских портретах»

Распространение: ООО «Бурда Дистрибушн Сервисиз»

Для заказа пропущенных номеров обращайтесь в интернет-

магазин DeAgostini на сайте www.deagostini.ru.

По всем остальным вопросам о коллекции смотрите информацию

на сайте www.deagostini.ru или обращайтесь по телефону

бесплатной «горячей линии» в России: 8-800-200-02-01

Телефон «горячей линии» в Москве: 8-495-660-02-02

УКРАИНА

Издатель и учредитель: ООО «Де Агостини Паблшинг», Украина

Юридический адрес: 01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119

Генеральный директор: Екатерина Клименко

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ

Министерства Юстиции Украины КВ № 18581-7381Р от 25.01.2012 г.

Адрес для писем читателей: Украина, 01033, г. Киев,

а/я «Де Агостини», «История в женских портретах», Украина, 01033,

м. Київ, а/с «Де Агостини», «История в женских портретах»

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам

о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ua,

по остальным вопросам обращайтесь по телефону

бесплатной «горячей линии» в Украине:

0-800-500-8-40

БЕЛАРУСЬ

ИМПОРТЕР И ДИСТРИБЬЮТОР В РБ: ООО «Росчерк», 220037,

г. Минск, ул. Авангардная, д. 48а, литер 8/к,

тел./факс: +375 17 2-999-260

АДРЕС ДЛЯ ПИСЕМ ЧИТАТЕЛЕЙ:

Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224,

ООО «Росчерк», «Де Агостини», «История в женских портретах»

Телефон «горячей линии» в РБ: + 375 17 279-87-87 (пн-пт, 9.00–21.00)

КАЗАХСТАН

Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау-Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 79 руб.

Розничная цена: 14,90 грн, 14 900 бел. руб., 290 тенге

Отпечатано в типографии: ООО «Компания Юнивест Маркетинг»,

08500, Украина, Киевская область, г. Фастов,

ул. Полиграфическая, 10

Тираж: 185 000 экз.

Издатель оставляет за собой право изменять последовательность

номеров и их содержание.

Издатель оставляет за собой право увеличить рекомендуемую

цену выпусков.

Неотъемлемой частью каждого выпуска является приложение –

открытка с изображением героини выпуска.

© ООО «Де Агостини», 2012–2013

ISSN: 2305-3984

Дата выхода в России: 07.02.2013



▲ Одри Хепбёрн провела детские годы в тихом и мирном нидерландском городке Арнем, полном живописных местечек. В юности ей пришлось наблюдать, как под огнем бомбардировок город превращается в грудку руин

Я родилась с невероятным желанием любви и страстной потребностью дарить ее.

Одри Хепбёрн

РАЗБИТЫЕ МЕЧТЫ

Одри Хепбёрн – имя, при звуке которого представляется образ невероятной красоты, подлинное воплощение женственности, шарма, утонченности и изысканности. Одри Хепбёрн покорила весь мир своей чистой душой и навеки завоевала любовь многих тысяч сердец.

Семейная трагедия

4 мая 1929 года в городе Иксель (коммуна Брюсселя) в семье ирландца Джозефа Виктора Хепбёрн-Растона и голландской аристократки, баронессы Эллы ван Хеестра родилась дочь Одри, которой спустя некоторое время предстояло покорить мир своим талантом, обаянием и добротой.

Первые же дни жизни будущей мировой знаменитости ознаменовались бедой – у трехнедельной малышки случилась остановка сердца, вызванная приступом коклюша. Матери чудом удалось вернуть девочку к жизни.

Мать Одри, представительница семейства потомственных аристократов, была женщиной разносторонней – при всей своей набожности она была страстной и легко увлекающейся натурой. Так, будучи замужем за первым супругом, она без памяти влюбилась в человека на шестнадцать лет старше ее. Возлюбленного звали Джозеф Виктор Растон; чувства настолько поглотили баронессу, что она вскоре развелась со своим первым мужем и вышла замуж за Растона, у которого за душой не было и гроша. Зато он был невероятно хорош собой и пользовался успехом у женщин, но отныне всю свою нежность дарил только одной Элле, – этого для нее было достаточно.

▼ Страстью и отдушиной в непростые годы юности Одри стал балет. Будущая актриса репетирует возле станка. На снимке Одри около 25 лет



Кем в действительности был и чем зарабатывал на жизнь будущий отец Одри, неизвестно. По одной из версий, Растон был родом из Австралии, так как он неплохо знал страну и острова Тихого океана. Наиболее ранний, подтвержденный документами факт из его биографии – упоминание имени Растана в списке министерства иностранных дел за 1923–1924 годы, где он числился почетным консулом в Сумаранге на Яве. Имеются также упоминания в нидерландском деловом справочнике о некоем финансовом советнике по имени Дж. В. Э. Растон.

Брак Эллы и Растана оказался недолговечным и несчастливым. Баронесса была женщиной скрытной, строгой и отдававшей предпочтение викторианскому стилю жизни. В семье нередко вспыхивали ссоры; когда малышке Одри было всего лишь шесть лет, Растон покинул семью, будучи уличенным в любовной связи с няней. Однако, по воспоминаниям современников, Одри всегда была по характеру ближе к добродушному отцу, нежели к строгой аристократке-матери.

Итак, девочке пришлось пережить расставание родителей. Это стало для нее настоящим потрясением. «На меня у отца и мамы времени почти не оставалось. Я запомнила, что никому не была нужна, и всю жизнь сомневалась, что может быть по-другому. Шоколад был моей единственной любовью, и он меня ни разу не предал», – так впоследствии отзывалась о своем детстве Одри Хепбёрн.

В далеком 1935 году, после ухода отца из семьи Одри осталась с матерью. Семья жила в Арнеме, Нидерланды. Здесь ее и застала Вторая мировая война. В те времена Одри старалась не произносить английских слов, и ей пришлось поменять имя, чтобы избавиться от «налета англицизма». Отныне ее звали Эдда ван Хеестра (это имя и сегодня ошибочно называют настоящим именем Одри Хепбёрн).

Девочка увлекалась рисованием и балетом, ей легко давалось изучение иностранных языков, а еще она любила читать – книги Киплин-



▲ Представительница голландского аристократического семейства, баронесса Элла ван Хеестра и ее юная дочь Одри. 1946 год

га были ее любимыми. В куклы Одри не играла, предпочитая возиться с животными и всячески заботиться о них. У малышки было две собаки – шотландский терьер и силихем-терьер. Она ласково называла их «мои черный и белый талисманы». Воспитанием дочери занималась Элла, которая пыталась привить девочке все добрые качества истинной христианки. Впрочем, в своем стремлении воспитать высоконравственную натуру, Элла частенько забывала о материнской любви и нежности, слишком рьяно пытаясь обучить свое чадо хорошим манерам.

Радости во время войны

Став знаменитостью, Одри не очень любила в интервью обсуждать свое детство, слишком уж тяжелым оно было: война, голод, холод, – всё пережитое в столь нежном возрасте, осталось в памяти девушки навсегда. Тем не менее, были в ее жизни и радости. Так, балет стал для Одри настоящей отдушиной. Она училась и танцевала, получая от этого подлинное удо-

ТАЙНА ВИКТОРА РАСТОНА

Кем на самом деле был отец Одри Хепбёрн, неизвестно по сей день. Не сохранилось практически никаких документальных записей о нем – неизвестны ни год рождения, ни национальность, ни то, как он зарабатывал себе на жизнь. Можно лишь встретить краткое упоминание о том, что он был причастен к финансовой деятельности, а также поддерживал нацистов. Вот, пожалуй, и всё. Несмотря ни на что, Одри была очень привязана к отцу, хотя и не знала ничего о его жизни. Много позже ей посчастливилось отыскать отца с помощью организации «Красный Крест». Растон доживал свой век в Дублине, и до самой его смерти Одри с уважением и любовью заботилась о нем.

▶ Знаменитая британская балерина Марго Фонтейн стала настоящим примером женственности и таланта для юной Одри. 1973 год

вольствие. Но Хепбёрн не желала быть посредственной балериной, ей нужны были не только любовь зрителей, но и признание в высших кругах, и народная слава.

Май 1940 года принес в жизнь юной Одри приятную новость. В Арнем приехала с гастрольями известная в те годы балетная группа «Сэдлерс-Уэллс балле», куда входили знаменитые Нинетт де Валуа и Марго Фонтейн. После представления Одри поднялась на сцену, чтобы вручить артисткам цветы, и ей даже удалось проскользнуть в гримерную, чтобы пообщаться с Марго Фонтейн. Позднее многие будут отмечать сходство этих женщин в умении преподнести себя и вести себя на людях. Не исключено, что Фонтейн стала для Одри неким идеалом совершенства, а возможно, просто произвела неизгладимое впечатление на юную девушку.

Увы, вскоре Элла исчерпала возможности платить за занятия дочери балетом, и Одри стала сама преподавать танцевальное искусство детям. Конечно, никакого инвентаря у нее не было, вместо перекладки использовался подоконник, а уж о достойных нарядах для учениц не было и речи. Собранные средства шли в основном на поддержание общества Сопротивления и лишь небольшая часть – на пропитание семьи.

В сентябре 1944 года семья Хепбёрн вместе со всеми жителями Арнема была вынуждена покинуть город по приказу немецкого командования. Одри и ее близкие осели в Вельпе – деревушке близ Арнема, где находился особняк деда Одри. Здесь им предстояло провести несколько лет.

▼ Годы отрочества Одри были ознаменованы ужасами войны и лишениями. Арнем после сентябрьских сражений 1944 года



В ту голодную зиму множество людей умерло от истощения. Одри, как и все окружающие, голодала, – и это не могло не отразиться на развитии организма и самочувствии девушки. Постоянные лишения и недоедания привели к анемии и заболеваниям респираторной системы, что в дальнейшем вызывало приступы астмы. Чтобы не чувствовать голода, Одри взахлеб читала. Чтобы заработать хоть какие-то деньги, показывала балетные номера. Но и на эти гроши не всегда удавалось купить продуктов. К примеру, для приготовления пищи нередко брали луковицы тюльпанов. Из них получалась мука, которую впоследствии использовали для домашней выпечки.

4 мая 1945 года Одри описывала так: «Я побежала к окну и увидела первые английские полки. Свобода пришла ко мне особенно – с запахом английского бензина и английских сигарет. Выбрав из дома навстречу солдатам, я вдохнула запах их бензина, словно это были драгоценные духи. Я сразу же попросила сигарету, хотя от нее чуть не умерла». А еще девушка попросила шоколадку, которую незамедлительно получила от одного из солдат. Пристрастие к табаку и шоколаду останется с Одри до конца ее жизни. После освобождения жители Нидерландов стали получать гуманитарную помощь. Одри рассказывала, что однажды заболела после того, как положила чересчур много сахара в кашу. Ослабевший после долгих лет голодания организм попросту не справился с такой нагрузкой. Однако вскоре Хепбёрн



начала медленными, но верными шагами идти на поправку.

Полин Эвертс, жительница Арнема и современница Одри, вспоминала о временах после освобождения города: «Мать Одри очень любила проводить время с английскими офицерами. Одри это тоже очень нравилось. Помнится, в лесу был клуб под названием «Медная шляпа», и нас приглашали туда на танцы. Приглашали и Одри. Элла разрешала ей ходить туда, а я ее сопровождала. В то время ей было пятнадцать или шестнадцать лет. Те продукты, которыми ее снабжали английские офицеры, очень помогли выздоровлению девушки».

Итоги войны были для семьи Одри весьма печальными: дядю и одного из двоюродных братьев расстреляли, брата долгое время держали в концлагере. Мать Одри Элла упорно ра-

ботала, чтобы собрать деньги на лечение дочери. После окончания войны в стране начали открываться рестораны, куда баронесса поставляла продукты. Когда Одри окрепла, средства вновь пошли на ее занятия танцами.

Вера в светлое будущее

В 1945 году Одри закончила обучение в консерватории Арнема по классу хореографии под руководством Виньи Маровой. Тогда же она приехала в Амстердам, где они с матерью устроились работать медсестрами в дом ветеранов. Соня Гаскелл давала Одри уроки балета с 1946 года. Два года спустя упорная ученица переехала в Лондон, где ее новой наставницей стала легендарная Мари Рамбер.

Рамбер, видя старания своей ученицы и восхищаясь ими, не преминула сообщить свое мнение о судьбе Одри в мире балета. По мнению педагога, Хепбёрн была слишком высокой – ее рост составлял примерно 1 м 70 см. Стать примой ей было не суждено, а вот балериной она могла стать вполне успешной. Одри отнеслась к словам наставницы вдумчиво и решила попробовать свои силы там, где могла прославиться и стать более востребованной, чем в балете. Так Одри Хепбёрн решила стать актрисой.

Прежде чем стать настоящей звездой, ей пришлось много работать и оттачивать актерские навыки. В начале карьеры Одри не было головокружительных предложений и высоких гонораров, как это бывало с другими актрисами. Так, первыми ролями будущей великой актрисы стали эпизоды в следующих фильмах: «Голландский за семь уроков» (1948); «Смех в раю» (1951); «Зернышко дикого овса» (1951); «Люди с лавандового холма» (1951); «Мы едем в Монте-Карло» (1951); «Рассказы молодых жен» (1951).



▲ Мари Рамбер, артистка балета, организатор первой постоянной балетной труппы, сразу поняла, что место Одри не на балетной сцене, а в драматическом искусстве

◀ Одри и ее мать прогуливаются с любимцем семьи – йоркширским терьером по кличке Феймос. Октябрь 1959 года, Рим

ОБЩЕСТВО СОПРОТИВЛЕНИЯ

10 мая 1940 года на территорию Королевства Нидерланды вторглись немецкие войска. Спустя четыре дня был разгромлен город Роттердам, погибли тысячи людей. На следующий день был сдан Амстердам. Хотя фашисты и говорили, что не будут заниматься пропагандой своей идеологии, еврейское население безжалостно преследовалось и угнеталось. Уже в феврале 1941 года прошла забастовка против подобного отношения к еврейскому населению; она быстро была подавлена. Движение Сопротивления в Голландии не могло набирать обороты по нескольким причинам: страна была полностью оккупирована фашистами, а особый ландшафт с открытой местностью лишал возможности создания больших тайных обществ – поэтому создавались отдельные группы. Всё делалось ради того, чтобы спастись, – подделывались продовольственные карточки, захватывались железные дороги, уничтожались средства связи. Увы, после неудачно проведенной операции союзников 17 сентября 1944 года Арнем так и не удалось освободить от фашистов. До победы оставалось недолго, но голодная зима 1944 года унесла жизни более восемнадцати тысяч голландцев.



▲ Репетиция мюзикла «Сапожки на застёжках». Одри на сцене крайняя справа. Перед ней – Арчи Томсон, продюсер мюзикла. 1948 год

НИКОГДА НЕ СДАВАТЬСЯ

Жизнь Одри была наполнена минутами радости и годами страданий. Ее детство пришлось на пору войны – период, необычайно тяжелый для всей Европы. Были и семейные проблемы: их с матерью бросил отец, балет – мечта всей жизни юной Одри – остался для нее всего лишь увлечением. Но девушку ждала иная карьера, поистине блистательная – карьера актрисы. А в конце пути – благотворительная деятельность, которая подобно бумерангу вернула актрису в условия войны и лишений.

▼ Во время постановки музыкального ревю «Соус Тартар». Слева направо: Одри Хепбёрн, Эни Смидон, Од Йохансен. 28 июня 1949 года

Первое время

Война закончилась, и полуразрушенный мир начал восстанавливать силы. Одри, твердо решившей сделать карьеру в области драматического искусства, было в первое время весьма и весьма нелегко. Так, ей пришлось и поработать фотомodelью – она снималась для каталогов шляп, – и побыть переводчицей в туристической организации, и даже танцевать в лондонском клубе «Ciro», на Орандж-стрит.

Выбор между балетом и музыкальной сценой Одри сделала раз и навсегда, приняв

участие в отборе на роль в кордебалете в лондонской постановке популярного бродвейского мюзикла «Сапожки на застёжках». Она оказалась в числе десяти девушек, отобранных из трех тысяч желающих. И это послужило началом великолепной актерской карьеры. Следующей ступенькой стала роль в музыкальном ревю «Соус Тартар», где руководителем был Сесиль Лэндо, невероятно требовательный ко всем девушкам. «Он сказал однажды, что любой, кто хочет зарабатывать лишний шиллинг, может пойти в кабаре. И потому после «Соуса Тартар» в 11.30 ночи я шла в «Ciro», приходила



туда к полуночи, гримировалась и участвовала в двух выходах. Оба – танцевальные. Мне платили 11 фунтов (31 доллар) за первый выход и 20 фунтов (56 долларов) за второй. Таким образом, в общей сложности я участвовала в восемнадцати представлениях в неделю и зарабатывала более 150 фунтов (420 долларов) в неделю. Я совершенно одурела от этого», – будет позже вспоминать Одри.

Успех надо заслужить

В конце концов, Хепбёрн была замечена – крупная компания «Ассошиэйтед Бритиш» предложила ей подписать контракт на несколько лет, и этот шанс девушка не упустила. Тогда начинающая актриса хваталась за любую работу, лишь бы не сидеть на месте.

В возрасте 22 лет она снялась в одной из главных ролей в фильме «Секретные люди». Что интересно, здесь Одри играла роль балерины. Сама актриса вспоминала, что сцены с танцами отнимали невероятно много сил, и ей хотелось, чтобы они поскорее закончились. А всё потому, что ее партнером был более профессиональный танцор Джон Филд. Фильм успеха у публики не имел. Но на Одри положила глаз голливудская компания «Парамаунт» – цитадель создания звезд. Однако актриса была связана контрактом с англичанами и впервые всерьез задумывалась о том, насколько дорога может быть свобода и независимость. В «Ассошиэйтед Бритиш» совершенно не думали о предпочтениях зрителя. Но девушка упорно продолжала работать, причем съемки нового фильма «Мы едем в Монте-Карло» велись сразу на двух языках – английском и французском. Фильм снимали в Монако. Одри приходилось переключаться с одного языка на другой, благо для нее это не было проблемой. «Нет такого языка, на который я смогла бы свободно перейти, не почувствовав усталость, потому что мне так и не удалось привыкнуть ни к одному из них. У меня нет родного языка», – говорила позже Хепбёрн.

В 1951 году Одри оставалось отработать еще в двух фильмах «Ассошиэйтед Бритиш», когда «Парамаунт» все-таки выкупил начинающую актрису за 100 тысяч фунтов (что сегодня равняется примерно 5 миллионам фунтов). Самой Одри выплатили две с половиной тысячи фунтов, что казалось ей по тем времена немыслимо большой суммой.

В том же году на Бродвее состоялась премьера пьесы «Жижи». Постановка была так успешна, что наверняка собирала бы полные залы еще много лет, если бы не закончилась спустя полгода после премьеры. Всего пьеса игралась более 200 раз! Журнал «Эсквайр» описывает игру Хепбёрн в «Жижи» так: «Она кричит, хлопает дверями, бегаёт. Но даже в самом сильном замешательстве она сохраняет поразительную ловкость и ни разу даже не цепляется за рампу. Она способна продемонстрировать вам такие гимнастические фигуры, которые посрамят любые легкоатлетические соревнования». Были и отрицательные отзывы, впрочем, не лишённые справедливости; так, Ноэль Кауэрд, английский драматург, композитор, актер и режиссер, отмечает в своем дневнике, что вместо спектакля увидел «оргии сценической фальши и вульгарного сценария... Одри Хепбёрн неопытна и слишком неумна, а спектакль в целом очень плохо поставлен».

Следующая работа Хепбёрн перечеркнула все рассуждения о ее неопытности. Ведь ею стали «Римские каникулы». Примечательно, что исполнитель главной роли Грегори Пек отстоял право написать имя Одри рядом со своим на афише фильма, предвидя, что за эту роль актриса получит «Оскар». Изначально планировалось указать имя Пека крупным шрифтом, а более мелко приписать имя никому еще неизвестной Одри Хепбёрн. Одри покорила сердца зрителей и впоследствии совершенно заслуженно получила свой «Оскар» за лучшую женскую роль из рук Джина Хершолта.

В 1954 году Одри, уже известная актриса, не только снимается в кино, но и продол-



▲ Кадр из фильма «Римские каникулы», 1953 год. В этот период в Британии прочно вошел в моду итальянский стиль жизни и сюжет о приключениях аристократки в Риме стал настоящим успехом

▼ Одри Хепбёрн и Ричард Дрейфус в фильме режиссера Стивена Спилберга «Всегда», 1989 год



РЕШИТЕЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР

Начало сотрудничества с американскими киностудиями было омрачено для Одри Хепбёрн тем фактом, что ее фамилия повторяла фамилию известной актрисы Кэтрин Хепбёрн. Сотрудники «Парамаунта» во время переговоров об участии Одри в «Римских каникулах» почти сразу предложили ей сменить фамилию, чтобы ее не путали с американской актрисой. Одри решительно отказалась: «Если вы хотите получить меня, вам придется взять меня вместе с моим именем». Забавный случай с фамилией сопутствовал и знакомству Одри с Юбером ди Живанши, который готовился к первой встрече с Кэтрин Хепбёрн (в его расписании была лишь фамилия) и с ужасом вспоминал все виденные ранее многочисленные недочеты в образе американки. Увидев грациозную и словно созданную для его нарядов Одри, Живанши буквально просиял.



► Джордж Кьюкор, режиссер картины «Моя прекрасная леди», объясняет Одри между съемками, как лучше вжиться в роль. 1964 год



жает активно работать в театре. Знаменательным событием той поры становится роль русалки в пьесе «Ундины». Именно здесь, на театральных подмостках, ищущая семейного счастья Одри встречает свою судьбу. Актер Мел Феррер становится супругом Хепбёрн. Кстати, в день премьеры на Бродвее Феррер подарил актрисе ожерелье из настоящих морских водорослей. Этот подарок невероятно понравился Одри, которая всегда любила в людях изобретательность и оригинальность. Спустя шесть недель после вручения «Оскара» ей досталась премия «Тони» – бродвейский аналог «Оскара» за игру в театре в пьесе «Ундины».

Тогда же, в 1950-е годы, Одри становится иконой стиля, как некогда Грета Гарбо и Коко Шанель. Ее образу, называемому «*gamine*», что переводится как «мальчишеский, озорной», стремятся подражать многие модницы. В 1952 году подготовка к съемкам сводит Одри с модельером Юбером де Живанши, для которого она становится источником вдохновения – настоящей музой. Хепбёрн и Живанши были дружны много лет, ее экранный и сценический образ во многом придумал и создал этот великий модельер.

Следующим большим этапом в жизни знаменитости стала работа в фильме «Завтрак у Тиффани». После его выхода на экран мир получил еще один незабываемый, вечный образ, воплощенный Одри Хепбёрн.

В 1959 году выходит фильм «История монахини» режиссера Фреда Циннемана. «Всё, что я могу вам сказать, так это то, что любое сходство между сегодняшней Хепбёрн и Хепбёрн прежней совершенно случайно», – обронит Одри после премьеры. Примечательно, что в основе сюжета лежит реальная история Габриель ван дель Маль, дочери знаменитого хирурга из Бельгии. В 1927 году Габриель вступает в религиозный орден и принимает послушание под именем сестры Луки. Девушке придется работать в психиатрической больнице, где на нее покушается один из пациентов. Затем она начинает изучать тропическую медицину и на девять лет отправляется в африканскую колонию. Во время войны сестра помогает раненым – и врагам, и союзникам – оправиться от ран. Сестра Лука разрывается между совестью и христианским долгом, снимает с себя монашеский сан и остается работать медсестрой.

«История монахини» – это история, в которой Хепбёрн как актриса раскрывается совершенно с новой стороны: она становится более вдумчивой, женственной, мастерство ее игры поражает. «История монахини» стала одним из самых кассовых фильмов всех времен.

Актер Гарри Купер, игравший вместе с Одри в фильме 1954 года «Любовь после полудня», однажды скажет: «Она была настолько уверена в том, что делает, что все отношения на экране выглядели настоящими. Одри никогда не жаловалась, что ей трудно или она устала. Она умела концентрироваться и была очень дисциплинированной. Когда возникла идея фильма «История монахини», и на съемки нужно было ехать в Африку, что было связано с большими трудностями, Одри с готовностью приняла предложение и сумела извлечь из этого опыта очень много пользы. «История монахини» была не похожа на все роли, которые Одри играла до того».

В 1964 году состоялась премьера мюзикла «Моя прекрасная леди», появление которого публика ждала с огромным интересом. Примечательно, что на Бродвее роль главной героини играла Джули Эндрюс. Одри Хепбёрн не хотела лишать Эндрюс по праву заслуженного заработка. Однако Эндрюс роль не предложили, выбрав кандидатками Хепбёрн и Элизабет Тейлор. В итоге роль досталась именно Одри. Интересно, что Одри исполняла в мюзикле все партии, но позже Марни Никсон, профессиональная певица, перепела все песни. Одри была в гневе от подобной несправедливости, открыто высказала свое недовольство по поводу этого случая и покинула студию. Вскоре она принесла свои извинения и продолжила работу как ни в чем не бывало. Документальные записи с исполнением Одри хранятся в архивах и по сей день. Среди них: «Just You Wait» и «I Could Have Danced All Night». А Джули Эндрюс тем временем с успехом сыграла в фильме «Мэри Поппинс», за что и получила в 1965 году своего «Оскара».

Последние роли в кино

Карьера Хепбёрн начала клониться к закату в 1967 году. Долгое время она нигде не играла и лишь в 1976-м снялась с Шоном Коннери в кар-





тине «Робин и Мэриан». Актриса была уже не той юной девушкой, какой ее привыкли видеть, а зрелой женщиной. Фильм получил довольно средние оценки и не был принят зрителями, как предыдущие картины с участием Одри.

В 1979 году Одри сыграла в «Кровных узах» по роману Сидни Шелдона, автора, бывшего в то время на пике популярности. Увы, фильм оказался провальным – слишком уж скучным и незамысловатым был его сюжет.

«Они все смеялись» – последний фильм, где Одри снялась в главной роли. А в 1989 году актриса сыграла в фильме Стивена Спилберга под названием «Всегда». Ее роль была чисто символической: она играла ангела, встречавшего душу летчика (его играл Ричард Дрейфус) после того, как разбился его самолет. Спилберг искал на эту роль актрису, слава которой приближалась бы к мифу. И ею стала, конечно же, Одри Хепбёрн. Фраза из этой картины: «Не растрачивай свою душу на поступки, совершаемые ради себя самого, но только на то, что делается ради других», – стала своеобразным девизом всей жизни самой Одри.

Работа в ЮНИСЕФ

Завершив карьеру в кино, Одри становится Послом доброй воли в ЮНИСЕФ. Она и раньше сотрудничала с этой организацией, но карьера в кино не позволяла ей посвятить этому больше времени. Теперь, на закате жизни, Одри получила долгожданную возможность помогать детям в беднейших странах мира. Международный фонд помощи детям при ООН когда-то и самой Одри помог не умереть от голода, и вот теперь она была счастлива от того, что сможет помогать другим. Одри говорила на пяти языках: английском, французском, итальянском, испанском и голландском, – это существенно помогало ей в общении с людьми в разных странах мира.

В 1988 году состоялась ее первая поездка с благотворительными целями – в Эфиопию. Потом были Венесуэла, Судан, Турция, Сомали, Южная и Центральная Америка, Эквадор, Вьетнам, Бангладеш... Но эта, первая поездка оставила неизгладимый след в душе великой актрисы. Чудовищная жара, маленькие дети, тела которых напоминали скелеты, а взгляд не выражал никаких эмоций, – всё это не на шутку напугало Одри. «Я подумала обо всех тех годах, которые провела в Швейцарии и Италии, ухаживая за своими собственными детьми. И вот теперь я уехала из дому, и здесь передо мною сидят эти дети... и я так мало могу для них сделать». Она плакала, увидев беззащитных детей, которые еле стояли на ногах от голода. И она не могла смириться с мыслью, что во всем мире живут миллионы подобных детей. Ей было больно наблюдать за страшной реальностью, но она дала себе слово помогать. Одри никогда бы не смогла сама излечить этих детей, но у нее в руках было другое оружие. Она была любима и узнаваема во всем мире, она могла собирать средства, выискивая меценатов.

«Парадокс, но ведь все последние годы я сидела дома из-за детей. А вот теперь ради детей я путешествую по всему свету», – скажет однажды Одри Хепбёрн. В 1992 году президент США Джордж Буш вручил Хепбёрн почетную медаль за ее вклад в работу ЮНИСЕФ.



▲ Одри во время своей первой поездки в качестве специального посла в Эфиопии. 1988 год

◆ Джули Эндрюс (справа) получила свою статуэтку «Оскара» за роль в фильме «Мэри Поппинс», обойдя Одри Хепбёрн (слева). На 37-й ежегодной церемонии вручения премии, 1965 год

ПОБЕДЫ

Премия «Оскар»

- 1954 – Лучшая актриса («Римские каникулы»)
- 1993 – Гуманитарная премия имени Джина Хершолта

Премия Британской академии кино и телеискусств

- 1954 – Лучшая актриса («Римские каникулы»)
- 1960 – Лучшая актриса («История монахини»)
- 1965 – Лучшая актриса («Шарада»)

Премия «Золотой глобус»

- 1954 – Лучшая женская роль («Римские каникулы»)
- 1955 – Премия имени Генриетты
- 1990 – Премия Сесилия Б. Де Милля

Кинофестиваль в Сан-Себастьяне

- 1959 – Приз Зулуеты за лучшую женскую роль («История монахини»)

Theatre World Award

- 1952 – Перспективная личность («Жижи»)

Премия «Тони»

- 1954 – Лучшая актриса в пьесе («Ундины»)



▲ Платье, расшитое блесками и стразами, было создано Юбером Живанши специально для роли Одри в фильме «Любовь после полудня» 1956 года. Фото с благотворительного аукциона «Сотби». Лондон, 8 декабря 2009 года.

▼ Афиша к фильму «Завтрак у Тиффани», 1961 год. Знаменитое «маленькое черное платье», созданное Юбером Живанши и ставшее туалетом musthave в гардеробе любой уважающей себя модницы



БЛАГОДАРЯ КАРЬЕРЕ

«**М**ое главное стремление состоит в том, чтобы сделать карьеру и не стать при этом карьеристкой», – говорила Одри Хепбёрн. Актриса подарила нам незабываемые и нестареющие фильмы со своим участием. Однако именно благодаря ее успешной карьере сегодня в мире встречается множество интересных и забавных вещей, далеко не всегда связанных с кинематографом.

Мир моды

Все знают знаменитое «маленькое черное платье», хотя и не всем известно, что одно из известнейших таких платьев было создано для фильма «Завтрак у Тиффани». Это самое платье появилось на свет именно благодаря сотрудничеству Одри и модельера Юбера Живанши. «Я нахожусь в такой же зависимости от Юбера, как американцы – от своего психоаналитика», – любила повторять актриса.

Сама Одри стала для Юбера еще и музой, которой модельер посвящал свои любимые работы, в том числе линию духов «L'Interdit» (что переводится как «Запрет»), а также ткань «Сабрина». В доме моды Живанши даже рабо-

тала манекенщица по имени Джекки, принятая благодаря своему сходству с Одри.

Одри Хепбёрн была неподробаема: наряды и образы, созданные ее героинями в фильмах, до сих пор считаются символом изысканности и шика. Блуза без рукавов, юбка-колокол, подчеркивающая талию, короткие уложенные волосы, балетки – непревзойденный стиль «Римских каникул». Длинный мундштук, большие солнцезащитные очки, короткая челка – образ Холли Голайтли из «Завтрака у Тиффани». Платье-рубашка, расшитая тесьмой, – еще один туалет, созданный Юбером Живанши специально для Одри.

В нарядах от Живанши актриса чувствовала себя совершенно по-новому, ей хотелось жить:



«Он создавал платья, поднимающие настроение. Он чувствовал меня так тонко, как может чувствовать мать своего ребенка. Его внимание и забота не раз возвращали меня к жизни». Когда Одри не стало, Юбер не смог больше работать и спустя два года оставил дом моды. «В каждой коллекции ее сердце, от эскиза до

модели – всё связано с Одри», – переживал дизайнер. Одри почти 40 лет была лицом известного во всем мире дома моды Живанши.

В повседневной жизни Одри была много, много скромнее. Ей очень нравились обычные мужские рубашки. Именно в них актрисе было комфортнее всего: «Рубашки так великолеп-

▲ Одри Хепбёрн и Юбер Живанши были деловыми партнерами, родственными душами и близкими друзьями. На фото Одри приветствует Живанши поцелуем на светском мероприятии в парижском ресторане «Lasserre's». 1964 год

НЕМНОГО СТАТИСТИКИ

Сегодня популярно составлять рейтинги, особенно рейтинги самых красивых женщин – как всех времен, так и отдельных эпох. Одри Хепбёрн оказывается на первых местах любого из них. Но есть и выдающиеся случаи. Так, журнал «Elle» при поддержке компании «Evian» провел необычный опрос среди профессионалов в области журналистики, дизайна, макияжа и фотографии на звание самой красивой девушки как внешне – без какой-либо косметики, – так и внутренне. Первой из ста была названа Одри Хепбёрн – за нее проголосовало около 75% всех участников. После проведения опроса Роззи Грин, редактор отдела моды журнала «Elle», заключила: «Хепбёрн – это воплощение природной красоты». Последующие места разделили Лив Тайлер, Кейт Бланшетт, Анджелина Джоли и Грейс Келли.

► Образ Одри из фильма «Завтрак у Тиффани».

Автор снимка – Алан Крейг, американский художник, покоривший публику снимками портретов выдающихся людей, которые выстроены из человеческих фигур и сфотографированы с высоты

ны, всё, что вам нужно с ними делать, сводится к стирке и глажению».

В 2009 году английский аукционный дом Керри Тейлор и всемирно известный аукционный дом «Сотби» провели торги, где было представлено 40 лотов: предметы гардероба Одри Хепбёрн во время съемок фильмов 1950–1960-х годов, а также личные письма, в которых актриса повествует о своей карьере. Вырученные от продажи средства – 440 тысяч долларов – пошли на благотворительные цели: детский дом имени Хепбёрн и фонд ЮНИСЕФ.

Итальянские мотивы

Сценарий фильма «Римские каникулы» имеет долгую историю. Он возник еще в 1940-е годы, с легкой руки Дальтона Трамбо и Яна Мак-Леллана. Режиссером картины должен был стать Фрэнк Капра, подаривший миру такие фильмы, как «Эта замечательная жизнь», «Мистер Смит едет в Вашингтон», «Это случилось однажды ночью» и «Мышь и старые кружева». Капра не смог подобрать актеров, и долгое время сценарий кочевал по разным режиссерам, пока не попал на стол к Уильяму Уайлеру, завершавшему работу над фильмом «Керри» с Лоуренсом Оливье.

Студия «Парамаунт» одобрила съемки, и работа закипела. «Мне нужна была девушка без американского акцента, такая, которая не вызвала бы никаких сомнений в том, что она получила воспитание настоящей принцессы», – объяснял Уайлер, подыскивая актрису на главную роль. Элизабет Тейлор подходила как нельзя лучше, но студия «Эм Джи Эм» не разре-



шила ей сниматься для «Парамаунта». Ричард Миланд, руководитель студии в Лондоне, посоветовал на эту роль Одри, сказав, что та невероятно мила и обладает всеми необходимыми данными.

Съемки стартовали в 1952 году, причем не на голливудской студии, а на улицах Рима. Такой шаг был предпринят из финансовых соображений. Работа над фильмом была изнурительной: стояла невыносимо жаркая и к тому же влажная погода. Ко всему прочему, в Риме был самый пик туристического сезона, и любопытные зеваки не только то и дело попадали в кадр, но и желали взять автограф у Грегори Пека. Позже актер вспоминал: «Мы работали на одной из площадей Рима. Наблюдать за съемками собралось не менее десяти тысяч человек – на городской лестнице, в близлежащих домах, на соседних улицах. Я спросил Одри, не смущает ли ее присутствие такой толпы? Оказалось, нисколько: она целиком была поглощена ролью. Вспоминается забавный случай. Однажды Уайлер попросил Одри сделать еще один дубль, дескать, сцена ей не удалась. И тут сотни зрителей закричали: «Нет, нет, это прекрасно... Лучше быть не может. Не надо переснимать». И режиссёр уступил публике безропотно».

Конечно, у начинающей актрисы были и промахи. «Грег и я должны были навсегда расстаться. Это была сцена прощания. Вилли сказал: «Теперь я хочу, чтобы ты заплакала. Потому что твоё сердце разбито». Мое сердце было разбито, но мне не хватало профессионализма. Я не знала, как вызвать слезы. Мы сняли один, второй, третий, четвертый, пятый дубль –

▼ Полсотни моделей позируют в образе Холли Голайтли из фильма «Завтрак у Тиффани» на студии «Парамаунт» в Сиднее. 4 мая 2009 года – в этот день Одри исполнилось бы 80 лет



я не могла выдавить ни слезинки. Тогда Вилли, который был всегда со мной мягким и добрым, сказал: "Всё, с меня хватит! Ты будешь плакать или нет?" Я очень расстроилась из-за того, что он злится, и расплакалась. И они это сняли».

Выходу фильма сопутствовал исторический курьез: летом 1953 года сестра королевы Великобритании принцесса Маргарет была уличена в романе с конюшим покойного короля Георга VI Питером Таунсеном. Более того, принцесса собиралась за него замуж, но перед свадьбой отправилась в путешествие по Родезии. Таунсену посоветовали покинуть Англию во избежание скандала, что он и сделал. Этот случай явился отличной рекламой вышедшему в конце лета фильму о любви аристократки и простолюдина. Итогом стало всемирное признание и народная любовь. «Римские каникулы» получили следующие награды и номинации:

Британская академия, 1954 год

Победитель:

Лучшая британская актриса (Одри Хепбёрн)

Номинации:

Лучший фильм

Лучший иностранный актер (Эдди Альберт)

Лучший иностранный актер (Грегори Пек)

Премия «Оскар», 1954 год

Победитель:

Лучшая женская роль (Одри Хепбёрн)

Сценарий игрового фильма

Лучшая работа костюмера (ч/б фильмы)

Номинации:

Лучший фильм

Лучшая мужская роль второго плана (Эдди Альберт)

Лучший режиссер (Уильям Уайлер)

Лучший сценарий

Лучшая работа оператора (ч/б фильмы)

Лучшая работа художника (ч/б фильмы)

Лучший монтаж



Премия «Золотой глобус», 1954 год

Победитель:

Лучшая женская роль (драма) (Одри Хепбёрн)

Места памяти

С 1963 года и до конца жизни Одри жила в деревушке Толошеназ-сюр-Морж, что на берегу Женевского озера, на западе Швейцарии. Здесь и сегодня много мест, которые напоми-

▲ Семейные фотографии в доме Шона Феррера, сына Одри от первого брака, в Тоскане, Италия. Здесь можно найти целую коллекцию заботливо расставленных по всему дому портретов Одри в разные годы жизни



◀ Фото с выставки в Риме в октябре 2011 года, посвященной VI Международному кинофестивалю. Один из экспонатов – паспорт Одри Хепбёрн со множеством виз

ЦИТАТЫ ИЗ ФИЛЬМА «ЗАВТРАК У ТИФФАНИ»:

«Я никогда еще не пил шампанское до завтрака. За завтраком случалось. Но никогда до».

«Люди не могут принадлежать людям».

«В этом мире нам ничего не принадлежит. Просто мы и вещи иногда находим друг друга».

«Знаешь, что с тобой не так? Ты трусиха. И больше ничего. Ты боишься поднять голову и сказать: "Жизнь есть жизнь". Люди влюбляются, люди хотят принадлежать друг другу, потому что это единственный шанс стать счастливыми. Ты называешь себя свободной, дикой. И ты так боишься, что кто-то посадит тебя в клетку. Детка, ты уже в клетке. Ты сама ее создала... Она всегда будет с тобой, потому что, куда бы ты ни отправилась, от самой себя тебе не убежать».

«Отсюда до двери четыре секунды. Я даю тебе две».

«Иногда очень выгодно – выглядеть дурочкой».

ЗАБОТА О ДЕТЯХ

ЮНИСЕФ – это Детский фонд Организации Объединенных Наций. Был создан 11 декабря 1946 года для помощи детям, пострадавшим от войны. Позже цели организации заметно расширились. На сегодняшний день послами доброй воли ЮНИСЕФ являются порядка 180 человек по всему миру: среди них есть международные, региональные и национальные. Кстати, звание «Посла доброй воли» впервые было введено в 1954 году актером Дэнни Кэем. Сейчас многие знаменитости стремятся носить почетный титул Посла доброй воли. Но не всем удается привлечь внимание общественности к существующим проблемам. Среди немногих персон, кто искренне болеет за благополучие мира, – американская актриса Анджелина Джоли. Она с успехом снимается в кино, растит детей – как родных, так и приемных, – и борется с нуждой, принимая участие в различных благотворительных акциях по всему свету.

▼ Прошло уже более десяти лет со дня открытия сыновьями Одри Детского фонда имени актрисы. Нью-Джерси, май 2012 года

нают об актрисе: в здании местной администрации она стала законной супругой Андреа Дотти, в местной часовне ее отпевали, здесь же на кладбище и похоронили. В 1997 году в Толо-

шеназе был открыт музей, посвященный Одри Хепбёрн, а перед входом установлен памятник актрисе. Спустя шесть лет сыновья Шон и Лука потребовали закрыть музей и вернуть личные вещи актрисы, среди которых были черное платье из фильма «Завтрак у Тиффани», «Оскар» за роль принцессы Анны в фильме «Римские каникулы», фотографии и письма. Потомков чрезвычайно возмутил тот факт, что в музее можно было приобрести сувениры с изображением их матери, а также открытки, на которых были ее детские рисунки. За годы существования музея здесь побывало порядка 25 тысяч посетителей. Средства, полученные от продажи билетов и сувениров, направлялись в Детский фонд имени актрисы.

Сегодня в Толошеназе проходят памятные дни в честь Одри Хепбёрн. Так, с июня 2012 года в городе стартовала выставка с фотографиями актрисы периода начала ее карьеры, афишами фильмов, куклами, выпущенными в разных странах, обложками журналов. Самый популярный сувенир – шоколадные конфеты с именем звезды, безумно любившей это лакомство.

Когда в октябре 2011 года фильму «Завтрак у Тиффани» исполнилось пятьдесят лет, в Риме открылась выставка, представляющая личные вещи звезды, которые использовались для перевоплощения в роль Холли Голайтли. Одним из организаторов стал Лука Дотти – сын Одри от второго брака. На пресс-конференции он рассказывал, что Рим для его матери был не только местом воспоминаний о съемках фильма «Римские каникулы», но и местом, где она провела лучшие годы жизни с Андреа Дотти. Здесь можно было увидеть самые красивые и узнаваемые наряды от Живанши и Валентино, мотороллер «Веспа», на котором принцесса Анна и журналист Джо Брэдли лихо рассекали по улицам города, фотографии, видеоматериалы, а также паспорт Одри с десятками виз разных стран периода, когда она работала в ЮНИСЕФ.



ОЧАРОВАНИЕ ЮНОСТИ

*Одри Хепбёрн – звезда, которая осталась
в памяти каждого юной красавицей.
Ей неподвластны годы – она вечно молода
и будет такой всегда.*

Это фото сделано примерно в 1955 году, сразу после выхода на экран знаменитых «Римских каникул». Образ принцессы Анны полюбился зрителям всего мира раз и навсегда. Для Одри картина стала первым серьезным достижением – но далеко не последним. ■





ТАЙНА ОБАЯНИЯ

О б Одри Хепбёрн говорят много и говорят разное. Что было такого в этой девушке, что она могла одним лишь взглядом покорить любого, кто встречался ей на пути? Однажды Юбер Живанши сказал: «Дорогая Одри, ваш ум еще более тонок, чем ваша наружность», – и ведь он был прав. Близкие друзья и просто современники единодушно отмечают невероятную притягательность Одри и ее умение каким-то мистическим образом располагать к себе окружающих.

Благородное происхождение

Наследница истинно аристократических кровей, Одри была скромна и трудолюбива с самого детства. Ей были чужды такие качества, как лень или желание дать себе поблажку. И эта черта Одри была наследственной. Подруга Эллы ван Хеестра, матери Одри, вспоминала: «Элла действительно происходила из хорошей семьи, и ее отец был губернатором в колониях, не забывайте, что он имел шестерых детей, и о каждом нужно было позаботиться. И он не мог особенно роскошествовать даже на две свои пенсии – судьи и губернатора. Деньги при-

ходилось считать. Семья Одри не жила в замке или в чем-то ему подобном. Через какое-то время Элла переехала в удобную, но совсем не большую квартиру на одной из главных улиц Арнема. У нее хватало денег, но нельзя сказать, что она в них купалась. Иногда она бралась за какую-то работу с неполным рабочим днем. Я припоминаю, что она делала рекламную обстановку квартир для одной немецкой фирмы по сдаче в аренду недвижимости. Ей повезло, что Одри оказалась таким милым, послушным ребенком, всегда готовым помочь своей маме... Элла всегда была очень деловой, расчетливой и хозяйственной женщиной. Она

▲ Стэнли Донен, режиссер картин «Забавная мордашка», «Шарады» и «Двое на дороге» с участием Одри Хепбёрн. Июнь 1992 года

▼ Одри Хепбёрн с «Оскаром» за роль принцессы Анны





▲ Модельер Юбер Живанши всегда с нежностью относился к Одри. Маэстро часто повторял: «Женщина не просто носит платье; она живет в нем». Одри именно жила в нарядах от Живанши

никогда не упускала свой шанс. При этом она никому не отказывала в помощи. Одри была прилежной ученицей и получила хорошее образование. Моя дочь помнит также, что у нее был великолепный музыкальный слух».

Загадка характера и образа

Еще в пору юности Одри предложили работу в фильме «Голландский за семь уроков». Постановщик этой картины Х.М. Иозефсон так отзывался об Одри: «Она была весела, очаровательна, мила... Она светила, как яркое солнышко». В дальнейшем эта тенденция продолжалась, люди не переставали восхищаться разными гранями характера Одри.

Стэнли Донен, режиссер трех фильмов с участием актрисы, изумлялся ее поразительной дипломатичности: «Она каким-то загадочным способом удерживала меня на расстоянии, не допускала полной и исчерпывающей доверительности между нами. Я стремился к большей близости, к преодолению того незримого, но безошибочно ощутимого барьера, который она построила между собой и нами».

Старший сын Одри Шон уверяет, что его мать очень много боялась в жизни и сомневалась по каждому поводу: «Она была очень неуверенным в себе человеком, и эта неуверенность заставляла всех вокруг сразу же влюбляться в нее... Она была звездой, которая не видела собственного света».

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Сесил Битон, знаменитый фотограф, художник по костюмам и ценитель красоты, получивший три премии «Оскар» за работу в «Жижи» и «Моя прекрасная леди», так описал внешность Одри, когда впервые ее увидел: «Эта девушка обладала красотой совершенно нового типа: большой рот, плоские, чуть монгольские черты лица, сильно подведенные глаза, пышная прическа, длинные ногти без лака, восхитительная точеная фигура, длинная шея, но, пожалуй, слишком худая... Поразительный успех в мире кино, казалось, не произвел на эту прелестную девушку никакого впечатления. Она совершенно спокойно принимала лестные похвалы в свой адрес, с благодарностью, а не с высокомерной гордостью. Всё в ней было очень простым: никто не поддерживал шлейф ее платья, никто не открывал двери гостям, которые постепенно начинали заполнять комнату... В объективе камеры я заметил ее невероятное обаяние. Она сразу же внушала всем, кто ее окружал, глубочайшую симпатию».



▲ Коллеги по работе и друзья по жизни: Грегори Пек и Одри Хепбёрн познакомились на съемках «Римских каникул» и оставались друзьями всю жизнь. На фото — актеры на светском мероприятии, 6 марта 1991 года. С момента съемок фильма прошло 38 лет

«В Одри не было ничего наносного или фальшивого. Она обладала счастливым характером и умела очаровывать людей. Она не была похожа на тех хищных, фальшивых, болтливых женщин, которых так много в кинобизнесе. Мне она очень понравилась. Я по-настоящему любил Одри. Ее было очень легко любить», – вспоминал об актрисе Грегори Пек, ставший ее закадычным другом после съемок «Римских каникул».

Другой мужчина ее жизни, с которым Одри сотрудничала всю жизнь, Юбер Живанши, говорил так: «...она всегда знала, чего хочет и к чему стремится. Она была очень точным человеком, настоящим профессионалом. Она никогда не опаздывала и не устраивала сцен. В отличие от многих знаменитостей, Одри не вела себя, как сумасбродная звезда. Она точно знала, что подчеркнет ее сильный, независимый характер. Ее характер проявлялся в стиле одежды. Она всегда делала шитую для нее одежду еще более подходящей для себя, добавив какой-нибудь штрих, какую-нибудь личную деталь, которая идеально вписывалась в образ». Впрочем, образ, созданный Одри Хепбёрн, остается эталоном и поныне, а ведь минуло более полувека!

Сидни Коул, продюсер фильма «Секретные люди», как-то сказал, что в Одри сосредоточена «безмятежная прелесть одинокой белой розы».

Галант

Актерское мастерство Одри Хепбёрн оценивали по-разному. Были и негативные отзывы, особенно в начале ее карьеры. Так, критики отмечали, что в «Жижи» Одри играет от спектакля к спектаклю хуже и хуже; это объяснялось особой чертой в характере актрисы – она не любила бесчисленные повторы.

Брукс Эткинсон некогда писал в «Нью-Йорк Таймс» об игре Одри в «Жижи»: «Она создает



живой и полнокровный образ, начиная с безыскусной неуклюжей девчонки в первом акте и до потрясающей кульминации в последней сцене.

▲ Одри в образе «Жижи», 1953 год

РЕЧЬ НА «ОСКАРЕ»

Одри получила статуэтку «Оскар» за лучшую женскую роль в фильме 1953 года «Римские каникулы». Вот ее речь: «Я, более чем когда бы то ни было, благоговею перед теми гигантами, с которыми мне посчастливилось работать. Поэтому я никак не могу поблагодарить вас за эту чудесную премию иначе, как думая обо всех них. Потому что именно они помогали и шлифовали, поощряли и учили, толкали и тянули, одевали и фотографировали, и, с бесконечными терпением и добротой, вели и воспитывали совершенно невежественную, застенчивую, неопытную, дистрофичную девушку, приводя ее в "товарный вид". Я горжусь, что занималась делом, которое приносит удовольствие, создает красоту, пробуждает совесть, вызывает сострадание и, может быть, самое главное, дает миллионам возможность отдохнуть от нашего такого жестокого мира. Благодарю вас: Гильдию актеров кино и друзей, за эту огромную честь и за эту уникальную возможность выразить мою глубочайшую благодарность и любовь ко всем тем, кто подарил мне карьеру, которая принесла мне одно лишь счастье».



▲ Сыновья Одри Хепбёрн: старший Шон – справа и младший Лука – слева

Перед нами великолепный пример настоящего сценического творчества – актерского исполнения, которое отличается непосредственностью, ясностью и особым очарованием».

С годами восторженных откликов становилось всё больше и больше. Один из биографов Одри пишет: «Техника Хепбёрн заключалась в полном отсутствии техники. Поэтому ее героини никогда не выглядели актрисами. Они всегда были живыми женщинами». За свою карьеру Одри подарила кинематографу и зрителям по всему миру незабываемые образы, которые и спустя много лет трогают за живое совершенно разных людей с непохожими судьбами.

Одри никогда не скрывала, что ей пришлось многому научиться, прежде чем стать знаменитой актрисой и чувствовать себя настоящим профессионалом. У нее были свои секреты перевоплощения. «Одежда и костюмы всегда были важны для меня, может быть потому, что, когда я начала сниматься, я не владела актерской техникой, ведь я никогда этому не училась. Мне хотелось сделать вид. Так часто делают дети, когда переодеваются, чтобы выглядеть как-то по-другому». И, как мы можем видеть сегодня, этот способ ей действительно помог.

Гарри Купер, игравший вместе с Одри в фильме «Любовь после полудня», вспоминал: «Всегда было понятно, что она чувствует, и партнеру не оставалось ничего другого, кроме как

реагировать. Она превращала игру в реальность. Она понимала свою героиню и очень тонко демонстрировала это зрителям. Вы всегда знали, о чем думает ее героиня. Она много играла молодых женщин рядом с более взрослыми мужчинами. Наверное, это выглядело так естественно, потому что она была зрелой личностью. Она выглядела слабой и чувствительной, но в то же время она была уверенной в себе».

Пожалуй, самое красивое высказывание в адрес Одри принадлежит кинозвезде Элизабет Тейлор, которая после смерти актрисы сказала: «У Бога теперь появился новый и самый прекрасный ангел, который знает, что нужно делать в раю».

Хвала и хула

Сама Одри не раз роняла фразы, из которых можно было понять, что она страдает от множества комплексов, мешавших ей жить полноценной жизнью. И в этих фразах не было ничего похожего на то, что говорили о ней окружающие: «Я часто испытываю депрессию и неудовлетворенность собой. Можно даже сказать, что в определенные моменты я себя просто ненавижу. Я была слишком толстой, или слишком высокой, или просто считала себя слишком уродливой. Я не могла справиться со своими проблемами и не могла легко общаться с теми, кого я встречала». Высокий взлет и актерские таланты тоже не были поводом для гордости: «Моя карьера до сих пор остается для меня загадкой. Я не перестаю удивляться с самого первого дня. Я никогда не собиралась быть актрисой, никогда не думала, что буду сниматься в кино. Я даже не предполагала, что всё может сложиться так, как сложилось».

Были и совершенно анекдотические случаи. Во времена, когда Одри играла в «Соусе Тартар», некий Джек Олифант из Монтерея заглянул на репетицию. Вот его воспоминания: «Я прибыл в театр, когда уже шла репетиция, и в строю девиц, выполнявших свою обычную работу и подгоняемых критическим взглядом и словом Сесилия (Лэндо), я заметил исключительно привлекательную красотку. Не отводя глаз от этой аристократической прелестницы, я сказал продюсеру: «Эта девушка, третья слева... если я правильно помню, именно ее я видел на обложке журнала для снобов, да-да, это именно она!» К сожалению, Сесиль отреагировал на мои слова без всякого энтузиазма. Он наклонился ко мне, покачал головой и сухо ответил: «Да, она хорошенькая, но тупая». Эта девушка была Одри Хепбёрн».

▼ Элизабет Тейлор, великая актриса, сумевшая разглядеть в Одри небесного ангела во плоти. Эта оценка дорогого стоит: ведь Одри во многом была конкуренткой Тейлор





«Я – ПРОСТО ЖЕНЩИНА, КОТОРОЙ ПОВЕЗЛО»

О жизни

«Отдавать – значит жить. Если прекратишь отдавать, то не для чего будет жить».

«Если двигаешься, можешь жить – если живешь, значит ты еще не умер».

«Успех – это всё равно, что достичь какой-то круглой даты и увидеть, что вы ничуть не изменились. Успех налагает на меня обязанность жить так, чтобы быть достойной этого успеха. А если посчастливится, то даже его пережить».

Обожаю людей, которые заставляют меня смеяться. Я правда думаю, что смеяться – это то, что я люблю больше всего. Это лечит множество болезней. Возможно, это самое важное в человеке».

«Жить – это как бежать по музею. И только потом вы начинаете по-настоящему осознавать, что вы увидели, думать об этом, наводить справки в книгах и вспоминать – поскольку вы не можете принять это всё и сразу».

«Я горжусь, что занималась делом, которое приносит удовольствие, создает красоту, пробуждает совесть, вызывает сострадание и, может быть, самое главное, дает миллионам возможность отдохнуть от нашего такого жестокого мира».

О семье и браке

«Я никогда не хотела развода. Я терпеть не могу это слово. Я вся сжимаюсь, когда его произносят, говоря обо мне. Мой идеал был выйти замуж раз и навсегда».

▲ Одри и Мел Феррер. Когда-то актриса искренне верила в свой первый брак и изо всех сил старалась его сохранить. Париж, 1956 год

▼ Одри Хепбёрн изучает афишу бродвейского мюзикла «Жижи» возле театра Фултон. Большого для счастья молодой актрисе и не требовалось





▲ Одри и ее любимец, йоркширский терьер по кличке Феймос, с которым она никогда не расставалась

▼ Юная Одри Хепбёрн обладала невероятно заразительной улыбкой и прекрасно выглядела без всякого макияжа

«Брак – это пожизненный контракт. Пока человек не поймет своих глубинных желаний, он не может пойти на подобный шаг. Я всё еще познаю саму себя... Я еще многого не знаю, но обязательно узнаю. Вот почему я не хочу быть связанной с чем-то или даже с кем-то».

«Когда я была маленькой, я пугала мать, пытаюсь утащить младенцев из колясок, оставленных на улице или на рынках. Единственное, о чем я мечтала, это иметь собственных детей. Я всегда хотела не только ощущать любовь, но и дарить ее».

«Помнится, до меня донесся шум аплодисментов. Потом мне сказали, что во время родов началась гроза, но я была уверена, что мне аплодирует весь мир. Я думала, что это лучше и значительнее любой роли, которую мне доводилось исполнять».

«В своей жизни я хочу только одного. Я хочу посвятить свою жизнь чему-то одному. Посвятить полностью, целиком, без остатка».

«Мне нужно кому-то принадлежать».

«Люди ассоциируют меня с тем временем, когда фильмы были приятны, когда женщины в кино носили красивые платья, и играла прекрасная музыка. Обожаю, когда люди пишут мне: "У меня было ужасное настроение, я зашел в кино, посмотрел один из Ваших фильмов, и всё изменилось"».

«Диких зверей любить нельзя: чем больше их любишь, тем они сильнее становятся. А когда наберутся сил – убегают в лес. Или взлетают на дерево. Потом на дерево повыше. Потом в небо... Если позволишь себе полюбить дикую тварь, кончится тем, что только и будешь глядеть в небо».

О красоте

«Чтобы губы стали соблазнительными, говори добрые слова».

«Чтобы глаза были красивыми, излучай доброе».

«Чтобы фигура была стройной, делись едой с голодными».

«Чтобы волосы были красивыми, позволяй ребенку проводить по ним пальчиками раз в день».

«Для уверенности ходи с сознанием того, что ты не одна».

«Люди больше вещей нуждаются в реставрации, поощрении, прощении и т.п. Никогда никого "не выбрасывай"».

«Если тебе понадобится рука помощи, она всегда при тебе – твоя собственная».

Когда станешь старше, поймешь, что у тебя две руки: одна, чтобы помочь себе, другая – чтобы помочь другим».

«Красота женщины не в одежде, фигуре или причёске. Она – в блеске глаз. Ведь глаза – это ворота в сердце, где живет любовь».

«Красота женщины не во внешности, истинная красота отражена в ее душе. Это забота, которую она дарит с любовью; страсть, которую она проявляет».

«Красота женщины возрастает вместе с ее годами!»

«Сексуальная привлекательность – это то, что вы чувствуете у себя внутри. Я не сложена, как Софи Лорен или Джина Лоллобриджида... Но чтобы продемонстрировать свою женственность, мне не нужно оказываться в спальне. Я могу передать свою сексуальную привлекательность, срывая яблоки с дерева или стоя под дождем».

ТРУДНО ПОВЕРИТЬ

Сама Хепбёрн никогда не считала себя красавицей и даже прибегала к некоторым уловкам, чтобы скрыть свои недостатки. Однажды ей сказали, что у нее довольно странная челюсть, которая лишает ее женственности и романтизма. Чтобы скрыть этот дефект, Одри старалась фотографироваться с особого ракурса – с поворотом в три четверти, избегая кадров, где лицо было бы анфас. Характерный наклон головы несколько увеличивает скулы, что компенсирует размер челюсти.



У КАЖДОГО СВОИ ТАЙНЫ

Одри не любила посвящать посторонних в свою личную жизнь и не обсуждала ее подробности в интервью, что давало журналистам постоянную пищу для размышлений. Сплетни и слухи окружают образ кинодивы и сегодня.

Добрая душа

Разумеется, пережитые в детстве ужасы войны не могли не наложить отпечаток на характер и внутренний мир будущей великой актрисы. Вот воспоминания из ее детства: «Несколько раз я оказывалась на железнодорожной станции. Это был один из способов узнавать о том, что же происходит в других местах Голландии, от людей, с которыми вы перебрасывались парой слов за то время, пока длилась стоянка поезда и они выглядывали из окон вагонов». Однажды Одри встретила товарный состав, который был забит... людьми. «И тут я увидела лица... сквозь щель там, где вынули планку,

чтобы внутрь проходил воздух». Пленниками оказались евреи, путь которых лежал в концлагеря. На станции, где стояла Одри, своей отправки дождалась очередная группа несчастных. «Я очень хорошо помню одного маленького мальчика, стоявшего со своими родителями на платформе, совсем светловолосого, в пальто, которое было слишком велико для него, и вот он тоже вошел в тот поезд. Я была ребенком, наблюдавшим за другим ребенком».

Позже Одри вновь вспомнит этот момент во время прочтения дневника Анны Франк. А впоследствии, когда ей предложат роль в фильме по мотивам этого дневника, она ответит: «Я не хочу наживаться на святости».

▲ Знаменитые марки с изображением Одри Хепбёрн, самые дорогие в мире. Скандал с выпуском этих марок был связан с тем, что актриса держит в зубах мундштук; в жизни Одри на самом деле курила — и иногда курила много

▼ Вторая мировая война затронула миллионы людей во всем мире, многих лишив крова, здоровья и жизни. Беда пришла в каждый дом. На фото — Нидерланды, родина Одри. Женщины, спасающие уцелевшее после бомбежек имущество. Ноябрь 1944 года



► Одри на своем любимом велосипеде. На съемках фильма «Сабрина». 1954 год



Бесстрашная

► Голливудская звезда Джин Симмонс, ставшая для Одри, к полной неожиданности последней, близкой подругой

В нелегкие военные годы Одри помогала Сопротивлению, пусть и была еще неопытной малышкой. Она распространяла антифашистские листовки, пряча их в обувь. Однажды, в 1943 году близ Арнема высадился английский парашютист, которому необходимо было передать некие материалы от группы Сопротивления. Роль курьера досталась Одри. Она знала английский и к тому же была ребенком – а значит, вызывала меньше подозрений. Лесистая местность, по которой шла девочка, была усеяна цветами. Их-то Одри и собрала в красивый букет. На обратном пути ей встретились немцы, которые были крайне заинтересованы тем, что малышка делает одна в лесу. Одри как ни в чем не бывало мило улыбнулась и протянула одно-

му из солдат цветы. Никто и не подумал заподозрить очаровательную девчушку в пособничестве партизанам. Одри отпустили. И, хотя она выглядела робкой и стеснительной, на самом деле внутри нее всё дрожало от ужаса.

Известна история и о том, как в последние, самые голодные месяцы войны, Одри едва не была схвачена немецкими солдатами, сгонявшими всё работоспособное население на строительство укреплений. Одри вернулась в Арнем в поисках еды и заметила патруль. Она укрылась в подвале разрушенного дома. Говорили даже, что она провела там целый месяц. На самом деле, Одри не было довольно долго, и ее мать решила, что девушку схватили фашисты. Однако, когда Одри вернулась домой, родные вместо радости испытали ужас: за время,



НАСТОЯЩАЯ ДРУЖБА

Во время съемок фильма «Сабрина», когда Одри жила на Беверли-Хиллз, ей позвонила актриса Джин Симмонс. По слухам, именно Джин должна была сыграть роль принцессы Анны в фильме «Римские каникулы», но контракт, связывавший ее с миллионером Говардом Хьюзом, не позволил ей сниматься. Одри была крайне взволнована – Джин к тому времени уже была широко известна. Но в трубке она неожиданно услышала: «Я только что посмотрела «Римские каникулы». Раньше я готова была вас ненавидеть, но теперь хочу сказать, что никогда бы не сумела сыграть эту роль так хорошо. Вы были просто превосходны». Столь необычный поворот удивил Одри; между актрисами завязалась настоящая дружба. Стюарт Грейнджер, супруг Джин, сама Симмонс и Одри частенько отдыхали вместе в их голливудском особняке.



проведенное в укрытии, к ее отекам и малокровию добавилась желтуха. Жизнь Одри в те дни висела на волоске.

Разные факты из жизни

Одри всегда любила запах сигарет – именно с этим запахом у нее ассоциировалась победа, освобождение после долгих лет оккупации. Одри и сама курила – крепкие и самые дешевые сигареты. А в трудные времена, когда были проблемы в семье, курила много, по три пачки в день, и почти совсем ничего не ела. Она умела водить машину, но предпочитала кататься на велосипеде. Ее любимой моделью был «Schwinn World» и обязательно с корзиной – чтобы возить своего пса Феймоса. Она любила загорать, лежа рядом с бассейном, но панически боялась воды. Она называла себя некрасивой, но весь мир сходил с ума от ее красоты, – парадокс.

Фигура Одри была идеальной даже в почтенном возрасте. Талия актрисы достигала 50 см при росте в 1 м 70 см. Говорят, что, будучи совсем еще малышкой, Одри запомнила слова своей матери: «Женщина никогда не должна весить больше 46 килограмм. Иначе ее будут бросать мужчины так же, как меня бросил твой папа». Конечно, вряд ли Одри свято верила в эти слова, однако в силу своей физиологии она и вправду всю жизнь весила около 45 кг.

Филателистская редкость

Марка с изображением Одри Хепбёрн в большой черной шляпе и с мундштуком – кадр из фильма «Завтрак у Тиффани» – была создана в Германии для благотворительных целей. Сегодня она считается самой дорогой в мире. Чем она так примечательна? В 2001 году планировалось выпустить альбом, куда входили бы марки с изображением пяти величайших актеров современности: Мэрилин Монро, Чарли Чаплина, Одри Хепбёрн, Жана Габена и Греты Гарбо. Сегодня в мире существует всего пять марок с Одри Хепбёрн, о которых достоверно известно, и три негашеных марочных листа. Широкому выпуску марок воспрепятствовал сын актрисы Шон, обладатель прав на публикацию изображения: он был против того, чтобы выпускать в свет изображение матери с сигаретой, ведь это, по его мнению, могло расцениваться как пропаганда курения. Весь тираж в количестве 14 миллионов экземпляров, отпечатанный в 2001 году, подлежал уничтожению, кроме трех листов с десятью марками каждый: один хранится в Архиве филателии, вто-



рой – в Архиве почты и Министерства финансов в Германии, а третий принадлежал Шону. В 2010 году сын Одри передал его аукционной компании «Шлегель». Десять марок были проданы за 606 тысяч долларов, а все средства направлены в Детский фонд имени Одри Хепбёрн. Два листа из архивов по решению Шона и Министерства финансов Германии выставят на аукционе в 2040 году.

▲ Одри всю жизнь поддерживала себя в хорошей форме. Ее талии обхватом 50 см завидовали многие

ГРЕХИ ОТЦОВ

Не было секретом, что родители Одри в 1930-е годы поддерживали нацистов, выступая против еврейского доминирования в банковском деле и торговле. Виктор и Элла посещали нацистские собрания в Германии. Отец Одри не числился в списках партии и не ставил своей подписи под манифестами, Элла же входила в список активных сторонников Британского союза фашистов и даже написала несколько статей в их издание «Черная рубашка». Уже после оккупации Арнема мать Одри отреклась от своих взглядов и стала помогать участникам Сопротивления. Виктор Джозеф продолжил сотрудничество с нацистами. Он был арестован в 1940 году и пробыл в заключении до апреля 1945 года. После освобождения он поселился в Дублине, где и прожил до конца своих дней, умер предположительно в 1980 году.

▼ Последний благотворительный визит Одри состоялся в Сомали в 1992 году, за несколько месяцев до смерти актрисы. На фото Одри выглядит постаревшей, изнуренной и опустошенной



Пять гашеных марок были проданы с аукциона и попали к частным коллекционерам. Примечательно, что стартовая цена была примерно 20 000 долларов; каждая из пяти марок была куплена по разным ценам: от 50 000 долларов до 135 000 долларов.

Тайна смерти

Бытовало и бытует мнение, что кошмары, которые Одри довелось наблюдать в Африке во время совместной деятельности с ЮНИСЕФ, подточили и погубили ее собственное здоровье. По мнению биографа Александра Уолкера, работа Одри буквально пожирала ее, истощая физически. Пропуская через себя страдания множества других людей, Одри страдала сама, но категорически отказывалась лечь на обследование, мотивируя это тем, что «еще не время».

В возрасте шестидесяти трех лет, 19 сентября 1992 года актриса направилась в Сомали и Кению. Перед поездкой врач предупредил Одри, что ей не стоит ехать. Но политическая ситуация в Сомали требовала присутствия равнодушного человека; Одри настояла на поездке и отказалась от дальнейшего обследования. На фотографиях, сделанных во время этой миссии, хорошо видно, как переживания за голодающих детей в буквальном смысле отняли у актрисы десять лет жизни: она выглядела старухой. У нее начались боли в животе, которые она лишь подавляла болеутоляющими, продолжая свои визиты, отчеты и путешествия. По возвращении Одри всё же отправилась к докторам; ей был поставлен диагноз – опухоль толстой кишки. Несмотря на проведенную операцию, спустя три недели звезда вновь почувствовала боль – раковые клетки проникли в соседние органы. Помочь Одри было уже нельзя. Она скончалась в Толошеназе 20 января 1993 года. ■



СТРАДАНИЯ ВО ИМЯ СЕМЬИ

Всё, о чем мечтала Одри свою сознательную жизнь, – иметь любимую и любящую семью, где есть родители и есть дети. С раннего детства она страдала из-за развода родителей и молилась о том, чтобы в ее жизни не произошло ничего подобного. К сожалению, судьба распорядилась иначе...

Первая любовь, первые страдания, первая разлука

Первые серьезные отношения Одри были с молодым человеком по имени Джеймс Хэнсон. Они начались в 1951 году, после выхода на экран фильма «Смех в раю». Джеймс был хорош собой и знаменит: будущий лорд, спортсмен, офицер, любимец женщин, – он притягивал внимание всех окружающих, как дам, так и джентльменов. Его знакомство с будущей знаменитостью состоялось в клубе «Ciro». Ночные клубы вообще были его особой страстью.

Семья Хэнсона надеялась, что в свои неполные тридцать он вскоре женится и сможет раз-

вивать общий бизнес по производству грузовиков. Увы, дело не двигалось с мертвой точки, пока на пути Джеймса не повстречалась Одри Хепбёрн.

Свидания влюбленных были редкими: Одри уже тогда принадлежала к особому миру, где личным отношениям не было места. Сам Джеймс вскоре вынужден был переехать по делам в Америку. Одри осталась, поскольку не готова была бросить лишь начинающую становиться успешной карьеру; Джимми этого не понимал. Он постоянно упрекал ее в том, что она не дорожит им. Тем не менее, было даже объявлено о помолвке... В 1952 году Одри решила расстаться с женихом, сказав следующее:

▲ Одри, Мел и их сын Шон. Семейная идиллия, которая была так нужна Одри, продлилась недолго

▼ Одри со своим женихом Джеймсом Хэнсоном во время перерыва съемок фильма «Римские каникулы»





▲ Афиша к фильму «Сабрина» 1954 года.
Справа – Уильям Холден,
так и не ставший супругом Одри.
Слева – Хамфри Богарт

«...единственный мой противник – это человек, за которого я собиралась выйти замуж».

В 1954 году на съемках фильма «Сабрина» у Одри случился роман с исполнителем главной роли Уильямом Холденом. Но эти отношения так и не переросли в счастливый брак. Тем не менее, в их встречах было что-то запретно-чувственное. Вот одно из воспоминаний самого Холдена о встречах с Одри Хепбёрн: «Порой по ночам я брал с собой переносной проигрыватель и ехал за город на маленькую полянку, которую мы облюбовали. Мы ставили балетную музыку... И Одри танцевала для меня в лунном свете. Некоторые из самых сказочных мгновений мы пережили именно там...». Уильям был очень влюбчив... и женат. Его жена Бренда Маршалл спокойно принимала тот факт, что ее муж встречается с другими женщинами. Холден даже представил Одри своей семье, по-

► 25 сентября 1954 года
Одри Хепбёрн и Мел Феррер поженились.
На Одри платье от Бальмэн

сле чего у актрисы появилось ужасное чувство вины и несправедливости. У Уильяма уже было двое детей, он не желал больше продолжать свой род, о чем и поведал Одри, сообщив также, что перенес операцию вазектомии, приводящую к бесплодию. Для актрисы, всю жизнь стремившейся к счастливому браку, это стало последней каплей.

Похожие судьбы

В 1953 году Одри посмотрела фильм «Лили», где главную роль играл Мел Феррер. Ей настолько понравился его образ, что она несколько раз ходила в кинотеатр, чтобы полюбоваться его игрой. Вскоре они познакомились. Встреча была мимолетной – у обоих были в разгаре съемки в разных фильмах. Но уже в 1954 году они выйдут на одну сцену в пьесе «Ундины», которую Мел специально подыскал для их совместной работы.



ЛУЧШЕЕ РОЖДЕСТВО

Одри мало кому говорила о том, что плохо себя чувствует, старалась быть сильной и побольше успеть сделать. Близкий друг семьи актрисы вспоминал: «Не было никаких признаков болезни, никаких тревожных сигналов, пока мы в середине сентября все не вернулись домой. Я говорил с ней перед ее смертью. Она была умиротворенной. Она смирилась с болезнью, потому что знала, что смогла всё довести до конца. Когда врачи сказали, что надежды больше нет, Шон, Лука и я решили, что постараемся приехать домой на Рождество. Мы знали, что это значит для Одри. В Сочельник она смогла спуститься и посидеть с нами. Когда мы пошли спать, она сказала мне, что это было лучшее Рождество в ее жизни. Меньше, чем через месяц она умерла».

«Они ждут меня... ангелы, они ждут меня, чтобы работать на земле», – это были последние слова Одри, по воспоминаниям близких людей, которые находились с ней в последние мгновения ее жизни.

Судьба Мела Феррера в чем-то напоминала судьбу самой Одри: он начинал танцовщиком и лишь потом стал актером; он знал несколько языков – французский, испанский и, конечно, английский; он переборол заболевание полиомиелитом и силой воли и долгих тренировок заставил двигаться свою парализованную руку. В работе он был просто неукротим, отдавая себя любимому делу полностью, что даже трудолюбивой Одри иногда казалось чрезмерным.

В личной жизни Мела до встречи с Одри была полная неопределенность, он был женат один раз, потом развелся и женился вторично, а затем снова развелся и женился на первой супруге. У него было по двое детей от каждого брака. В семейной жизни с Одри Мел наконец обрел стабильность и размеренность – его больше не тянуло к другим женщинам, зато он жаждал славы.

25 сентября 1954 года в Бургенштоке (Швейцария) 25-летняя Одри и 37-летний Мел обвенчались. Баронесса Элла была против этого брака, словно предчувствуя, что ее дочь будет страдать. Так и вышло.

Всю жизнь мечтавшая о детях Одри вскоре была убита горем – их с Мелом первенец родился мертвым. Мела же куда больше беспокоило то, что их совместная работа в фильме «Война и мир» пришлась не по нраву публике. В первые годы совместной жизни Одри полностью подчинялась желаниям Мела. Он, пытаясь отгородить супругу от репортеров, сам писал ей тексты, указывая, что и когда говорить. Одри, словно марионетка, повиновалась каждому слову мужа. Она соглашалась играть только в тех фильмах, где была роль и для Мела, – чтобы всегда быть рядом с ним. И, самое главное, она не видела в этом ничего дурного – она всего лишь хотела быть счастливой в браке.

В 1959 году Одри забеременела во второй раз, но на съемках фильма «Непрошенная» упала с лошади и вновь потеряла малыша. Она пролежала в постели около месяца, а потом опять взялась за работу – несмотря ни на что.

В 1960 году Одри, наконец, родила сына и назвала его Шоном, что значит «дар Божий» –



ведь она так сильно молила Всевышнего о том, чтобы стать матерью!

Отныне у нее был ребенок, слава и потрясающие роли в кино. Казалось бы, счастье наступило, но теперь у нее появился и завистник –

▲ Мел делал всё, чтобы Одри снималась лишь в тех фильмах, где была бы роль и для него. Кадр из фильма Кинга Видора «Война и мир». В роли Наташи Ростовой – Одри Хепбёрн, в роли князя Болконского – Мел Феррер. 1956 год

РОКОВАЯ ВСТРЕЧА

Уильям Холден ушел из семьи ради любви к Одри, но так и не стал ее мужем. Он так и не смог забыть актрису до конца своих дней. Один из знакомых говорил о чувствах Уильяма к Одри следующее: «Я думаю, что Билли Холден погиб в ту самую минуту, когда впервые ее увидел». Одри и Уильяма ждала еще одна встреча на съемках фильма «Париж, когда там жара» в 1964 году. В последние годы жизни он много пил, что стало причиной его смерти.

► Одри Хепбёрн со вторым мужем
 Андреа Дотти после церемонии
 бракосочетания в Моржесе, Швейцария.
 1969 год



собственный муж. Мел не мог разделить радость от успеха Одри. Актриса всеми силами старалась сохранить трещавший по швам брак – она не хотела оставлять Шона без полноценной семьи. Но спустя годы терпение Одри все-таки подошло к концу – за это время у нее случилось еще несколько выкидышей. «Успех не так важен для женщины. После рождения ребенка я чувствую, что получила всё, о чем только могла мечтать. Но для мужчины этого недостаточно. Этого было недостаточно для Мела. Он не мог быть просто мужем Одри Хепбёрн», – размышляла о причинах своих бед актриса. В 1968 году актеры развелись.

Не как в сказке

Одри всегда мечтала о крепкой семье и браке, который станет для нее единственным, но жизнь распорядилась иначе. В 39 лет Одри выходит замуж за 30-летнего Андреа Дотти – итальянского психоаналитика. Актриса всячески отгораживает себя от мыслей о разнице в возрасте – она запрещает говорить об этом и даже думать; принципиально не читает газет. И, как ей кажется, всё наконец-то налаживается: даже Шон принял нового отца. Семейная жизнь настолько захватила Хепбёрн, что она совершенно забросила работу в кино и пообещала, что больше никогда не станет сниматься. Увы,

► Одри не вышла замуж за Роберта Уолдерса, но была искренне счастлива с ним и без штампа в паспорте. На вручении премии Британской киноакадемии. Лондон, 1992 год

семейная идиллия длилась не так долго, как хотелось бы Одри. Она всё чаще замечает, что все вокруг только и говорят, что о неверности ее мужа; газеты то и дело публикуют снимки Дотти с разными женщинами. Одри терпела, уговаривая саму себя не обращать на это внимания, – ведь Андреа еще слишком молод, чтобы всерьез воспринимать всё происходящее. И потом, Андреа очень любил Одри, их общего сына Луку, появившегося на свет 8 февраля 1970 года, и сына Одри от первого брака. Он был невероятно нежен, весел и приветлив со своей супругой, не выказывая при этом никакого чувства вины.

После очередного опубликованного в газете откровенного снимка мужа, о репутации которого не судачил только ленивый, Одри подала на развод. А дальше вновь последовала работа и новые съемки...

В 50 лет Хепбёрн встречается актера и продюсера Роберта Уолдерса – человека, который до конца ее дней будет рядом. «Дружба с первого взгляда», – любила говорить Одри про отношения с Робертом. С ним жизнь актрисы совершенно изменилась: у нее появилась возможность работать в ООН, выезжать на приемы и вечера и просто ухаживать за своим садом, где она выращивала любимые ландыши. Тихое семейное счастье, о котором Одри мечтала всю жизнь, наконец-то наступило. Одри и Роберт поселились в Швейцарии и наслаждались обществом друг друга. «Нет никаких причин, мешающих нашему браку, но мы очень счастливы и без него», – говорила Одри, пришедшая на склоне лет к философскому отрицанию того, что было ее заветной мечтой в юности. ■



Не пропустите следующий выпуск в киосках через неделю!

ФАИНА РАНЕВСКАЯ



16+

ISSN 2305-3964



DeAGOSTINI